

本版朗诵:郑种种
本版摄影:郑建林



《黄昏、孤屿和船》

访洞头岛

◆ 小书

沿着一片溢脂的滩涂
我们尾随水鸟的侧影抵达
七月的大海翻滚着曾经沉默的泥沙
竖起的城市闪着被七月点燃的光
幸福是七彩渔村一块反光玻璃
伟大的人类正努力缩减它

在泉丰酒店观海平台
我们向大海献上诗歌的喉咙
海风像塞壬的歌声
诱惑我们交出心底的孤岛
我们被诗歌重新确认在场

百岛在浓雾中隐身
像在隐喻诗人多数时候的沉默
我们
期待认出一座与自己相似的岛

我们惊叹于深海的馈赠
比如前朝的螺钿艺术家具泛着治愈的幽光
在它镶嵌着的一面镜子前
我再一次确认从过去穿越而来的自己
作为一个诗人的真诚



在半屏山望海

◆ 杨金中



我们于此掌握的俯仰尺度,约略小于上帝的视角
海风晃动着身旁的夹竹桃,也在远处大海蓝色的衣领上,随机制造出一些褶皱
站在另一种语境的峰顶
半屏山高崖的风
比起家乡的薄雾,多了一丝咸涩之味
它用一种巨大的羽翼包裹着我
以迎接亲人的热烈,簇拥着缓步前行
而我也在它推向人群的又一个谜题?
隐秘的身世
与此地有着遥远的联系
云在头顶疾走,它要追赶的事物遥不可及
如同我踩着先人的足迹,溯洄到一个多甲子前的血色征途
哦,烈日之下,它弧形的阴翳投入大海
曾一度被认作人间的污迹
而渔船吐着白沫,与网箱一道分割着近海的领域。他们捕捞鲜活的属性
曾经使一些热恋中的鱼类人世殊途
哦,半屏山
你也是被撕裂的一半
残留的神迹之光,守望着彼岸的同族
只有落日一遍遍抚掌过山顶
以暮色的药饵疗愈,这块尘世未了的疤痕



《孤屿夕照》

海边的卡夫卡

◆ 卢山

月光浮起的蓝色民宿
是大海跳跃的心脏
这是凌晨的海岛洞头
一群不明生物登陆房间
我呼吸着鱼群的呼吸
交换着礁石的梦呓

远处的一声汽笛命令我
打开紧闭的贝壳
交出身体里的故事
泉丰酒店里时针的转动像是一个失眠的人在深夜里
向大海扔出去一块块石头



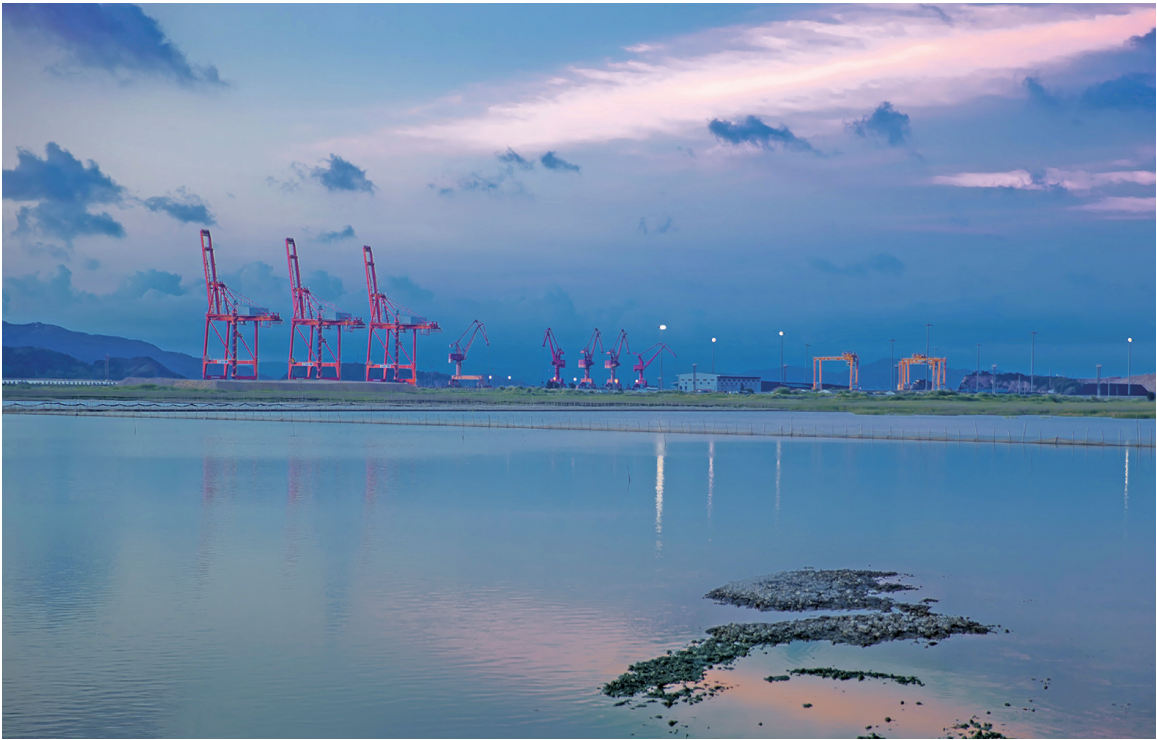
在岛上写诗 ——致海岸线诗群

◆ 赵思运

在岛上写诗
写白雪变黑的过程
写钉子生锈时的尖叫

诗歌的岛民
命运的人质
合唱如繁星璀璨
传来风中破茧的声音

大海是一座永不枯竭的汉语容器
每写下一首诗
就是一次重启大海的呼吸
整个东亚大陆为之荡漾



《暮光里的港口》



《孤舟霞影》

海景朗诵会

◆ 叶燕兰

是另一群悬浮在水面的
更加天真的浮游生物
循着某一古老的蔚蓝,洄游至此
晚风中相互敞开、吐泡泡
伸出触须,如声音震颤
抓挠试探

读一首曾写下的诗,更是选一种气息
袒露腹部一道不轻易示人的暗纹
以黄昏的眼光、语调
再次自我确认或者否定
这多令人着迷

仿佛那些虚幻的光影正在慢慢消失
而真实的布景、遮蔽和孤怯
也被一双看不见的手捉住
像放水灯一样,轻轻放回内心的大海



《海天日落》